

和歌山県出身。

東京藝術大学音楽学部声楽科卒業。同大学院音楽研究科修士課程 オペラ専攻修了。

藝大オペラ「イドメネオ」アルバーチェでオペラデビュー後、「ドン・ジョヴァンニ」タイトルロール・マゼット、「コシ・ファン・トゥッテ」グリエルモ、「椿姫」ジェルモン、「道化師」シルヴィオ・「カルメン」エスカミーリヨ等多数のオペラに出演し、舞台映えする容姿とその存在感の溢れる演技で好評を博している。

一方、コンサート歌手としてもこれまでに、バッハ「マタイ受難曲」・ヘンデル「メサイア」・ハイドン「天地創造」・フォーレ「レクイエム」・モーツァルト「レクイエム」・シューベルト「As-dur ミサ」「Es-dur ミサ」・ベートヴェン「第九」等にソリストとして出演するとともに、国内外でベートーヴェン・シューベルト・シューマン等のドイツ歌曲リサイタルを定期的に行き、確かな演奏技術と叙情性豊かな柔らかい声の響きが評価され、更に演奏活動の域を広げている。

近年においては、ドイツ歌曲の演奏法・解釈法・発音法を研究することを目的に「福岡ゾリステン」を設立し、ドイツ歌曲の普及に努めている。現在は福岡教育大学で後進の指導に当たっている。

第41回全日本学生音楽コンクール西日本大会1位。第14回日本声楽コンクール2位(1位なし)。田中路子賞及び東京都知事賞受賞。

平成17年度文化庁新進芸術家国内研修制度国内研修員。

東京二期会会員。日本演奏連盟会員。福岡ゾリステン主宰。福岡教育大学教授。

冬の旅

Franz Schubert

Winterreise D911

原尚志(バリトン)  
Takashi Hara Baritone

東京芸術大学音楽学部附属高校を経て東京芸術大学に入学、在学中より演奏活動を始める。同大学卒業後、ドイツに留学。ベルリン芸術大学、ミュンヘン音楽大学マスタークラスにおいて研鑽を積み、FM放送に出演等、ドイツ各地で演奏をする。帰国後、ベートーヴェンのピアノソナタ全曲演奏や各地でのリサイタル、コンチェルト等で高評を博す一方、シューベルトやヴォルフの歌曲の全曲演奏など、ドイツ歌曲や室内楽のパートナーとしても精力的な活動を展開し、1994年にはヘルマン・プライ、そして95年にはテオ・アダムと共演を果たし、NHK芸術劇場で放映される。1996年にはディートリヒ・ヘンシェルの初来日公演を自らプロデュースし、翌97年のシューベルトイヤー、99年のR.シュトラウスイヤーの全国ツアーを成功させる。その活動は国内のみにとどまらず、チェスキー・クルムロフ音楽祭、リヒャルト・シュトラウス音楽祭、そしてグラン・カナリア音楽祭などに招待され、ソリスト、歌曲のパートナー、室内楽奏者として幅広く活動している。

また、2006年春にはチェコにおいて指揮者としてもデビュー、ウィーンフィルの主力メンバーからなるシュトイデ・カルテットとザルツブルグ、ウィーン、大阪でのツアーも成功させる。また、ヘンシェル、同じくバリトンのシュテファン・ゲンツ、チェコのマルティヌー・カルテットなど、国内外で共演を重ねる海外アーティストも多い。ヘンシェル、ヘルムート・ドイチュらと隔年で開催する「ドイツ歌曲解釈の夏期講習」はドイツ、日本で計8回開催され、多くの若い音楽家たちが巣立っている。1993年京都音楽賞、96年大阪文化祭賞本賞、そして2001年には音楽クリティッククラブ賞、2012年には平成23年度文化庁芸術祭優秀賞を受賞。これまでに20枚以上のCDがリリースされている。現在、大阪音楽大学、大阪音楽大学大学院教授。日本ドイツリート協会会長。

岡原慎也(ピアノ)  
Shinya Okahara Piano

### ご来場の皆様へ

会場内では新型コロナウイルス感染防止拡大防止対策として以下の取り組みを行っています。ご理解、ご協力の程、どうぞ宜しくお願い致します。

- 会場内では、常時マスクの着用をお願い致します。
- 手洗い、消毒の励行にご協力をお願い致します。
- 会場内での不要な会話はお控え頂き、演奏後の「ブラボー」などのお声がけもご遠慮ください。

あいちふホール 福岡市健康づくりセンター110F  
アクセスガイド

