

オペラ「スザンナの秘密」

ある日、夫ジルは新妻スザンナが隠し事をしているのではないかと疑い、問い詰めます。浮気をしているのでは？と嫉妬に燃えるジルの追及を、スザンナは巧みにかわしながら秘密を守ろうとしますが、その正体は意外なもので…？軽快な音楽と夫婦の愛らしいやりとりが織りなす、笑いと共に感たっぶりの室内オペラ。



ソプラノ 松竹玲奈 Reina MATSUTAKE

名古屋芸術大学音楽学部声楽科舞台芸術コース卒業。
日演連推薦新人演奏会出演、北九州芸術祭声楽部門最優秀賞。
岡田文化財団より助成を受けイタリアに留学。ミラノ各地の教会コンサートにてソプラノソリストを務める。
オペラ『フィガロの結婚』にてイタリアデビュー。
その後福岡にて帰国記念リサイタル開催、また演連コンサート FUKUOKA（現在の新進演奏家育成プロジェクト リサイタル・シリーズ）に出演。
2015年4月イタリア/ポリテアーマ・グレーコ劇場にて『蝶々夫人』に出演。
2016年8月CD『Legame』リリース。
これまで「フィガロの結婚」「カルメン」「こうもり」「蝶々夫人」「コジ・ファン・トゥッテ」「椿姫」「泣いた赤鬼」等に出演。
現在はオペラ出演やソロ演奏活動、コーラスや後進の指導など精力的に活動している。
これまでに近藤悦子、針谷斐子、白石美佐子、エディス・マルテリ、ディエゴ・クロヴェッティ、エリザベス・ノルベルグ・シュルツの各氏に師事。
西日本オペラ協会会員、福岡室内楽協会会員。

指揮・音楽監督 大川修司 Syuji OKAWA

国立音楽大学卒業。滋賀県立芸術劇場びわ湖ホール、日生劇場、東京二期会、新国立劇場、兵庫県立芸術文化センター、愛知県立芸術文化センターなどでオペラの音楽スタッフ、合唱指揮を務める。びわ湖ホールではオペラ『泣いた赤鬼』、オペラへの招待『ラインの黄金』『天国と地獄』、近江の春 びわ湖クラシック音楽祭 2018 野外オペラ『デイドとエネアス』や声楽アンサンブル定期公演、学校巡回公演のほか、様々な公演の指揮を務めている。
又、2015年よりアクロス福岡主催公演で「こどものためのオペラ」を指揮。
1999年から2011年まで劇団四季公演「ライオンキング」を指揮するなど幅広く活動している。
2018年よりびわ湖ホール声楽アンサンブル指揮者。
京都市立芸術大学非常勤講師。滋賀県文化奨励賞受賞。



ピアノ 大森美樹 Miki OMORI

福岡教育大学卒業、同大学院修了。
西日本オペラ協会「コンセル・ピエール」において、長年にわたり練習ピアニストとして多くのオペラ公演制作に関わる。
現在、NCB フロイデ合唱団、ももちパレスカルチャーセンター「素敵にうたう」、ヴォーチェアダンテ ピアニスト。さわやか合唱団、糸島市日本唱歌保存愛唱会、歌う会さわら野 指導者兼ピアニスト。ピアノと歌の音楽教室「クール・ド・ミュージック」主宰。アンサンブルピアニストとして、音楽のジャンルを問わない活動を続けている。

バリトン

久世安俊 Yasutoshi KUSE (2部/ジル)

福岡教育大学芸術コース音楽専攻卒業。同大学院修了。
北里由布子、平和孝嗣、柴山昌宣の各氏に師事。これまでに、西日本オペラ協会公演など多くのオペラに出演。また、教会音楽のソリスト、合唱指揮者としても活躍。現在、近畿大学九州短期大学教授。(一社)西日本オペラ協会コンセル・ピエール理事長。RKB 女声合唱団指揮者。福岡ユージュンツァイト音楽監督。ほか NCB フロイデ合唱団、メール・クワイア筑紫、女声合唱団うめの実の指揮者を務める。福岡ソリスト会員。「ゆとり」と「ノリ」をモットーとする。



俳優

石井宏明 Hiroaki ISHII (2部/サンテ)

福岡県出身。81 ACTOR'S STUDIO卒業後、81プロデュースに所属。ナレーションや映画吹替えなどに出演。またジャンルに拘らず、テレビCMや舞台など幅広く活動。オペラでは新国立劇場オペラ「マン・レスコー」などに助演で出演。現在、フリーとして活動を行う傍らボイストレーナー、ESPエンタテインメント福岡声優芸能科講師として後進の指導も行っている。



令和7年度第62回福岡市民芸術祭参加



[主催] STUDIO MUSICA

[後援] 福岡市 / (公財)福岡市文化芸術振興財団 / 名古屋芸術大学

一般社団法人西日本オペラ協会コンセル・ピエール

[お問い合わせ]

TEL 080-3221-6976

Mail concerto215@gmail.com

